



## **Riktlinjer för Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond**

Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond agerar som samproducent. Med det menas krav på förbrukning av medel i Ystad-Österlenregionen samt krav på rättigheter i de filmproduktioner man går in i.

### **Generella krav**

Den benämnda stiftelsen stödjer i första hand långfilm och TV-produktion, men kan också stödja dokumentär- och kortfilm.

50 % av inspelningen av filmen förläggs i Ystad-Österlenregionen.  
Med Ystad-Österlen menas kommunerna Simrishamn, Tomelilla och Ystad.

Hur stor andel den benämnda stiftelsen går in med varierar från fall till fall. Dock kan ett maxbelopp på 1 mkr ses som ett riktvärde. I förekommande fall kan andra belopp diskuteras.

### **Samproduktionsskap och samproduktionsavtal**

Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond deltar inte i filmer vars inspelning påbörjats eller där samproduktionsavtal redan förhandlats. Producenten upprättar ett förslag till samproduktionsavtal som förhandlas mellan samtliga samproducenter. Till avtalet bifogas budget, manus, likviditetsplan samt andra avtal som reglerar filmproduktionen och dess distribution och/eller försäljning.

Den benämnda stiftelsens riktlinjer skall ingå som bilaga till samproduktionsavtalet och signeras av samtliga samproducenter. Producenten skall lämna skriftliga bevis på att hela finansieringen till projektet säkrats.

### **Förbrukning av medel i Ystad-Österlenregionen**

I samproduktionsavtalet förbinder sig produktionsbolaget att spendera 2 gånger så mycket i Ystad-Österlenregionen som Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfonds insats.

Med förbrukning i Ystad-Österlenregionen menas de kostnader produktionen har i form av personal och/eller företag som är skrivna och betalar skatt i Ystad-Österlenregionen.

Producenten ser till så att Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond löpande får kopior av produktionens huvudbok där förbrukningen i Ystad-Österlenregionen skall framgå.

Om kravet på förbrukning i regionen inte uppfylls skall antingen återbetalning av överskjutande belopp göras till den benämnda stiftelsen eller att den benämnda stiftelsen ges möjlighet att erhålla de första producentintäkterna i filmen.

### **Rättigheter och krav på intäkter från filmens exploatering**

Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond har rätt att utan hyreskostnad kunna visa filmen vid icke-kommersiella sammanhang som den benämnda stiftelsen arrangerar eller deltar i.

I samband med marknadsföring av Ystads Kommun eller Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfonds verksamhet skall benämnda stiftelse ha rätt att fritt få använda korta avsnitt från filmen. Dessutom fritt få använda stillbilder och pressmaterial i Ystads kommun och/eller Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfonds marknadsföringsmaterial.

Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond har del av intäkterna från filmens exploatering på samma villkor som övriga samproducenter och utgår från principen om andel av filmens samproduktionskapital.

### **“Credit”**

Filmer där benämnda stiftelse medverkat som samproducent skall i sin huvudtext tydligt ange att den producerats i samproduktion med Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond. Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond skall krediteras på samma sätt som övriga samproducenter.

### **Övrigt**

Filmer som Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond varit med att samproducera skall ha en särskild biografpremiär i den kommun där merparten av inspelningen skett. Denna särskilda visning skall ske innan filmens officiella premiär. Filmens producent skall aktivt delta i planering och genomförande av premiären. Producenten skall utan kostnad för benämnda stiftelse leverera för ändamålet lämplig visningskopia.

I samband med att filmen distribueras på DVD skall en DVD i distributionsutförande sändas till Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond kostnadsfritt. Det åligger producenten att informera distributören om ovanstående krav.

---

Filmens producent

---

Stiftelsen Ystad-Österlen Filmfond

---

---

---

---